



2023.  
12.29  
—  
2024.  
12.29

从未来  
到未来  
The Future  
To Be

联想天津  
未来中心  
Lenovo Tianjin Future Center

## 关于联想集团

联想集团是一家成立于中国、业务遍及 180 个市场的全球化科技公司。联想聚焦持续开发创新技术与产品，致力于建设一个更加包容、值得信赖和可持续发展的数字化社会，引领和赋能智能化新时代的转型变革，为全球数以亿计的消费者打造更好的体验和服务。联想作为全球领先 ICT 科技企业，秉承“智能，为每一个可能”的理念，在 3S 全栈智能的战略下，持续研究、设计与制造全球最完备的端到端智能设备与智能基础架构产品组合，为用户与全行业提供整合了应用、服务和最佳体验的智能终端，以及强大的云基础设施与行业智能解决方案。

## 关于 UCCA Lab

UCCA Lab 是 UCCA 集团旗下探索艺术多元合作可能性的当代文化平台。UCCA 集团以北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心为核心主体，致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。作为探索艺术多元合作可能性的跨界平台，UCCA Lab 参与各地政府文化项目，携手各领域杰出品牌和跨文化创作者呈现与品牌精神契合的文化推广、艺术展览项目等特别活动，这些活动已成为 UCCA 的标志性文化活动之一。UCCA Lab 通过合作伙伴的平台在不同的社区、城市、国家发声，将当代文化与艺术的魅力传递给更广泛人群的同时，持续探索城市在地性实践，不断拓展艺术项目形态。

[ucca.org.cn/lab/](http://ucca.org.cn/lab/)

### 数字文明 艺术展 Evolution of Digital Culture

#### 艺术家 ARTISTS

朱利安·奥培 Julian Opie  
Fn 媒体实验室 Fn Media Lab  
郭锐文 Raven Kwok  
胡介鸣 Hu Jieming  
黄锦 Huang Jin  
柳迪 Liu Di  
刘佳玉 Liu Jiayu  
三千流明影像工作室 3000LM Lab  
辛云鹏 Xin Yunpeng

#### 空间设计 SPACE DESIGN

KiKi建筑设计事务所 KiKi ARCHi

联合呈现  
Presented by



天津市 滨海新区 天津空港经济区 纬九路 联想天津智慧创新服务产业园 1 号楼  
Lenovo Tianjin Future Center, Building No. 1, Lenovo Tianjin Industrial Park,  
Weijiu Avenue, Tianjin Airport Economic Area, Binhai New Area, Tianjin

# A

## 未来序曲

通信技术的发展将信息传播带入一个崭新的时代，犹如未来的序曲一般，奠定了数字世界的基础。这一章将带我们穿越回到电话和电报发明之初，重温通信时代下我们对于事物的专注，以及面向未来的无限好奇与探索精神。

### 1. 黄锦 《时间的延续》

# B

## 奔腾时代

这个时代见证了个人电脑的崛起，科技的发展将计算能力带入了家庭和企业，改变了我们的工作与娱乐方式。与此同时，互联网在以前所未有的速度和广度，将世界各地的人们紧密连接，“奔腾”便是对这段高速而充满激情的时代精神的描绘。

- 2. 辛云鹏 《走向世界》
- 3. 郭锐文、KiKi 建筑设计事务所 《流与量》
- 4 .KiKi 建筑设计事务所 《升腾》

# C

## 数字新生

步入新世纪，世界呈现出一副朝气蓬勃的面貌。智能手机、平板电脑和移动应用的兴起将信息和娱乐都带入掌心，人们可以随时随地连接互联网，通过网络环游全世界。新的社交和文化模式逐渐形成，环游全球的旅行生活新方式也在这个时期得到普及。

- 5. 胡介鸣 《1999-2000 传奇》
- 6. 朱利安·奥培 《文件夹》
- 《袖子》
- 《波波头》
- 《冬夜 2》
- 《公寓》
- 《舞蹈 2 人像 1》
- 《舞蹈 2 人像 2》
- 《舞蹈 4 舞步 1》

# D

## 瞬息万物

随着物联网技术的发展，我们进入了一个万物互联的时代，从智能家居到智能城市，一切都在连接中流动、发展、变化。大数据的分析为决策提供了全新的工具，与此同时，我们也仿佛置身于碎片化的信息洪流中，悬浮于数据之上。

- 7. 三千流明工作室、KiKi 建筑设计事务所 《雨》

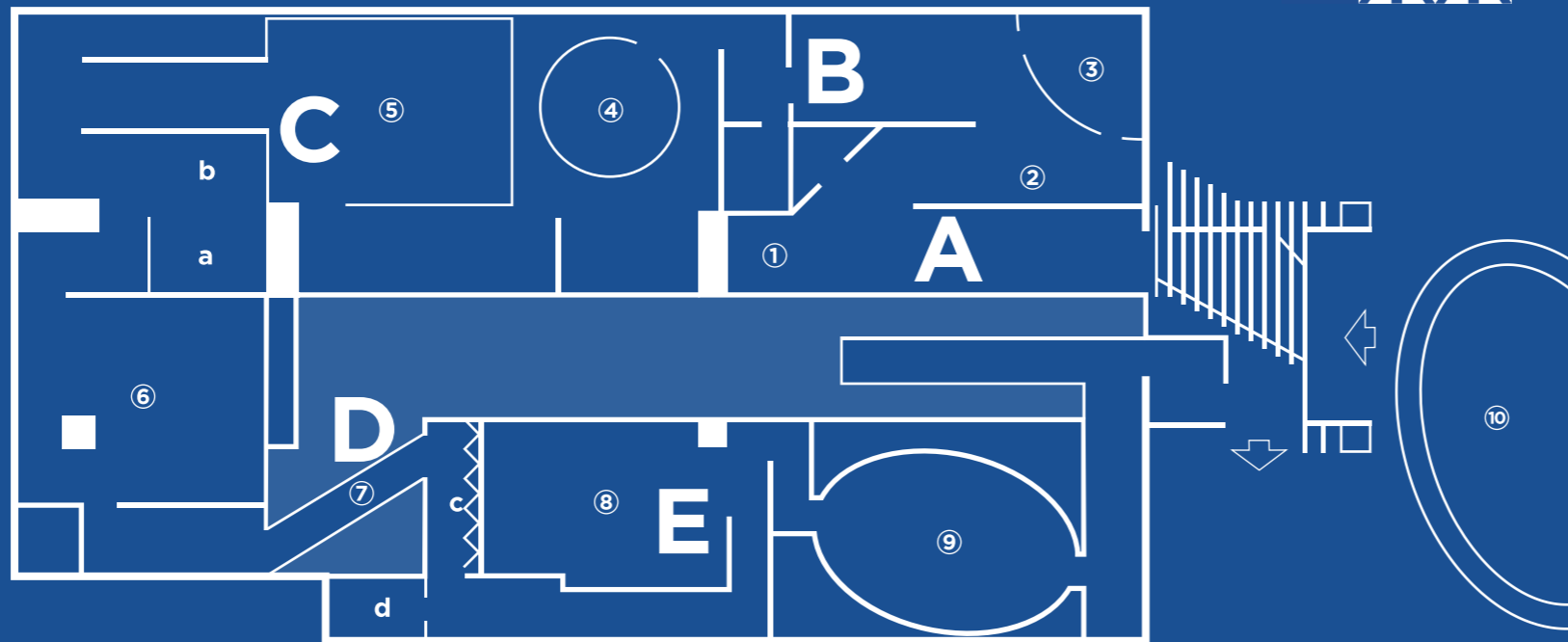
# E

## 遇见未来

人工智能技术的发展，使科技与人类的关系逐渐走向了亲密与融合，两者之间的边界越发模糊。未来的“我们”将以什么形态共处，未来的世界将以何种图景出现？在回望历史与思辨当下之后，“遇见未来”不仅是对于数字文明的展望，更是对我们该如何更好地存在与生活的思考。

- 8. 刘佳玉 《激流引力》
- 9. 柳迪 《地球二号》

# 从未来到未来



# The Future To Be

- 10. Fn 媒体实验室 《从天津卫到天津未》

# 从未来到未来

## ——数字文明艺术展

“我们不是在分析世界，我们是在建造它。”万维网创始人蒂姆·伯纳斯·李揭示了数字与网络技术如何成为构建未来的力量。回望人类文明的复杂演进过程，其中文化与思想的创新，新的群体行为和社会结构，乃至每一次文明形态的重塑，都离不开技术的进步。

从1980年代个人电脑的兴起，到今天“生成式人工智能”的奔涌而出，随着人工智能技术的飞速发展，人类已经站在下一个文明到来的起跑线上。一切都可以被数字化，同时一切也皆为数据。在强大的算力驱动下，人与机器、虚拟与现实之间的边界正在逐渐消失，一个充满无限可能的数字文明世界即将到来。

基于构建未来数字文明的愿景与使命，联想集团携手 UCCA 集团旗下 UCCA Lab，于天津未来中心合作呈现“从未来到未来——数字文明艺术展”，展览由联想集团副总裁王传东与 UCCA 尤伦斯当代艺术中心副馆长尤洋联合策展，旨在开启一场连接数字文明的对话与想象，并邀请观众进入一场穿越时间、科技与艺术的奇妙之旅，触摸数字时代的复杂肌理，感受数字技术如何塑造了我们的生活、文化、经济和社会。

展览以联想成立四十年来代表性的科技发展历程为研究线索，邀请10组国内外杰出的艺术家与设计师，以他们独特的艺术媒介与敏锐洞察，表达对不同数字时代的思考与回应。丰富的艺术作品与联想的故事相互交织，带领观众进入科技发展进程中的五段时间切片：开篇奏响的“未来序曲”以声音艺术作品回应通信时代下人们探索未来的无限好奇心；第二篇章则以个人计算机的迭代为线索，带领观众迈入一个高速发展的“奔腾时代”；“数字新生”呈现出一幅21世纪之初五光十色的都市景观，跃动之间，观众随即坠入科技技术所构建的“瞬息万物”的当下，并最终历经一片数字的海洋，遨游间“遇见未来”的自己。在这段旅程中，科技驱动下不同的“时代精神”牵动起共情的涟漪，也揭示出人类正在经历的数字文明时代的面貌，一步步将观众引入对文明的大胆猜想中。

展览“从未来到未来”仅仅是一个开端，联想携手 UCCA Lab 将以此开启对话平台，邀请关注此议题的人们牵手跨领域同仁与创作者们，共同探讨关于“数字文明”发展的可能性并深入对当下的思考。

**给时光以生命，给岁月以文明。**让我们一起沿着数字的河流，**至当下，至未来**，从一个理想的未来抵达真实的未来。

## 黄锦 《时间的延续》

2023  
声音装置  
尺寸可变  
由联想与 UCCA Lab 委任

电话的发明，突破了时间与空间对人与人之间交往的限制，改变了人们对时间的传统感知。它像是社会发展进程中的信号灯，不断闪烁着，预示着全新的交流方式即将到来。

以此为创作洞察，艺术家黄锦通过声音、音乐与装置来重现通信时代下技术所带来的变革与思考。《时间的延续》由两部分组成。第一部分以极简的电子乐为主，规律的节拍在长廊中回荡，随着时间的推移，每一秒的声响变得逐渐宏大与厚重，新时代的步伐也在渐渐逼近。第二部分则由 11 个老式电话听筒组成，艺术家通过重制与模拟再现了 8 段用声音记录的重要历史事件。当观众拿起听筒时，两段声音在耳膜中合并，形成了一段段时间的通道。在循序的信号声中，观众将进入通讯技术所重构的时间秩序，重温信息时代发展中的伟大进程。



黄锦，独立音乐人、打击乐手，来自四川成都。其个人创作项目以极简的电子音乐风格为主，利用鼓机和接触式麦克风等打击乐器实验和寻找高辨识度的音色。

## 辛云鹏 《走向世界》

2022  
10 通道影像装置、lcd 屏幕、媒体播放板、3D 打印框架、  
电源、数据线缆  
3 分钟（循环播放）  
尺寸可变

《走向世界》记录了不同时间段地铁列车驶入车站的场景。此作品是辛云鹏在多屏的影像装置系列上的新的展开。作品中，当列车以不同的时间驶过 10 个屏幕，影像容器间呈现出真实的时空变化。影像中车厢遮蔽的壁画——《走向世界》（创作于 20 世纪 80 年代）所重构的画面长卷隐喻着完整的单一的线性时间感被击碎。此作品曾在 2022 年首届北京艺术双年展“英姿单元”展出。艺术家于联想天津未来中心空间重塑作品并与联想一同考古八九十年代的艺术与技术。



辛云鹏，1982 年生于北京。2016 年获中央美术学院艺术学硕士学位，现生活工作于北京。其作品涉猎多种艺术形式，包括录像、表演及综合媒体的场域特定装置。近期参与的重要展览包括：“花心”（重美术馆，北京，2023）；“入世：20 世纪以来的中国现当代艺术”（泰康美术馆，北京，2023）；“M+ 希克藏品：别传”（M+ 美术馆，香港，2023）。

## 郭锐文、KiKi 建筑设计事务所 《流与量》

2023  
新媒体互动装置  
尺寸可变  
由联想与 UCCA Lab 委任

信息在时间的移动下，形成裹挟着大量数据的“流”；物质在空间的累积中，构建物理存在的“量”。由新媒体艺术家郭锐文和 KiKi 建筑设计事务所联合创作的互动装置《流与量》，以 CRT 显示器作为传播介质，通过 5 × 4 的阵列布局，演绎数字文明发展过程中特定的时代现象。20 个悬空堆叠的复古显示器，描绘了实体经济时期的缩影。体积硕大的计算机紧密排列，散发出强烈的存在感，象征着上世纪 90 年代，琳琅满目的商品货架、原始的购物模式、量化消费所带来的满足感。玻璃地面内缠绕的数据线缆，喻示着时代洪流里，新事物的涌动之势，以及无序不惧的生长活力。计算机显示屏上，Windows 操作系统的 GUI 元素，为人们加载了互联网初期的虚拟世界：随着民用计算机的普及，有关未来的形式与效率，即将被重塑。通过操控机械鼠标，观众可以实时干预 GUI 元素的运动轨迹，在庞大的网络坐标中，重新确立定位。伴随着一次次人机互动，物理的“量”与虚拟的“流”，形成一种“对冲”，速度和路径的转换，将人们引入一场跨时空的磁场效应。



郭锐文，2014 年毕业于美国伦斯勒理工学院电子艺术专业（RPI iEAR）并获得艺术硕士学位。他是一位视觉艺术家兼创意技术工作者。其艺术创作和学术研究领域集中于探索计算机程序算法在视觉美学表达上的可能性。他的作品受邀在全球各大媒体艺术展与电影节展览展映，其中包括：国际电子语言艺术节（圣保罗，2014/2016/2019）；奥地利电子艺术节（林茨，2015/2017）；维也纳独立短片电影节（维也纳，2014/2016/2017）；共振媒体艺术节（贝尔格莱德，2014/2016）；FIBER 媒体艺术节（阿姆斯特丹，2015）；点与线抽象电影节（雷克雅未克，2014）等。

## KiKi 建筑设计事务所 《升腾》

2023  
联想文献资料、钢架、灯箱  
尺寸可变  
由联想与 UCCA Lab 委任

自然界中，覆载高动能的气流涡旋而升，直抵云霄，其内在的分子势能，不断蓄力，持续积累，正如一个品牌的耕耘过程。KiKi 建筑设计事务所以“气流”为蓝本，创作了承载联想品牌发展历程的环形立体装置。垂直贯穿的装置占地 30 m<sup>2</sup>，高达 4.8 米，由白色钢架、亚克力盒子和品牌各时期产品、文字信息、照片、大事件物料组成，自下而上地，平等叙述了始于上世纪 80 年代的数字化故事。近 40 只亚克力盒子，在虚实透明和灯影变幻中，呈螺旋形向上递进，从外部看去，仿佛阳光映入云层般，纯粹而轻盈，表达前行者面对时代挑战与机遇时所坚守的积极、腾跃的精神态度。步入其中，伴随着视线的抬升，丰富的展示内容在信息交换中向更高更远处迁移，引向未来的未来。



KiKi 建筑设计事务所，2013 年由日本建筑师关佳彦与稚吉彩加创立，在日本东京、中国北京与上海设立办公室并展开实践。KiKi 的日文发音释义，是一种判断审美与价值的敏锐直觉，意味着对各领域事物的精通、造诣和独到见解。它启发了 KiKi 建筑设计事务在创作时的抒情与逻辑——将外界感性经验与自身知识体系相结合，内化为和而不同的人文理念，继而渗透至空间的精神、形态、结构、肌理等亦虚亦实的维度之中。事务所尊重不同文化、个体之间的独立与融通。善于发觉客体的特质，围绕不同的意象关联，见微而知著，将理性架构转化为空间逻辑，并以盎然的设计语言，完成对项目的特定叙事。当言语与形式被淡化，简洁纯粹的视觉之下，实则暗含了丰富的价值表达。作品曾屡受国内外奖项荣誉的肯定，如 2016 美国波士顿 The Quad 国际设计竞赛最佳奖、2017 JCD Design Award Best 100、2019 JCD 日本空间设计奖、2022 iF Design Award、2023 AD100 等。



## 胡介鸣 《1999-2000 传奇》

2000（2023 年输出版）

装置

胶片、铁架、尼龙线、蓝色射灯、扬声器、CD 播放机

尺寸可变

作品犹如一座幽蓝色的信息迷宫。在世纪之交的 24 小时内（即 1999 年 12 月 31 日正午至 2000 年 1 月 1 日正午），艺术家尽可能地采集了所有在中国能接收到的电视节目与互联网中的图像信息，制作成半透明菲林片，构成了这一信息矩阵。伴随着由多频道声音混合而成的背景音，观众穿行其中，可以直观地感受到千禧年人们对信息时代和全球化的好奇与迷狂。《1999-2000 传奇》延续了胡介鸣创作中对材料与时间性的长期关注，也对信息爆炸产生的深远影响做出了预判和超前的反思。该作品首展于 2001 年旧金山现代艺术博物馆举办的展览“010101：技术时代的艺术”。而在人工智能自动生成内容爆发的 2023 年，艺术家基于联想天津未来中心空间重新输出了这件作品，提示着此刻正是解读信息社会复杂性的又一关键时刻。



胡介鸣，1957 年生于上海，现生活工作于上海。从事新媒体、影像装置、摄影艺术作品的创作并参与展览。其个展包括：“14 天”（外交公寓 12 号，北京，2020）；“与你有关”（比翼艺术中心，上海，2003）。近年参加的群展包括：“化作变通——第七届广州三年展”（广东美术馆，广州，2022）；“飞去来器——OCAT 双年展”（OCAT 深圳馆，深圳，2021）；“激浪之城：世纪之交的艺术与上海”（UCCA Edge，上海，2021）；“生生——自然、人和技术的生产”第五届美术文献展（湖北美术馆，武汉，2020）；“和动力——首届济南国际双年展”（山东美术馆，济南，2020）。

## 朱利安·奥培（Julian Opie）

### 《文件夹》

2020

铝板喷漆

182.6 × 83 × 3 cm

### 《袖子》

2020

铝板喷漆

184.6 × 118 × 3 cm

### 《波波头》

2020

铝板喷漆

181.3 × 65.8 × 3 cm

### 《冬夜 2》

2021

铝、尼龙、灯

150 × 150 cm

© Julian Opie. Courtesy Lisson Gallery



朱利安·奥培作品中的一个核心主题是人像，这些人物或孤身一人，或置身拥挤的城市，奔跑、舞动、行走、摆姿势。这些人像作品常于世界各地主要城市的公共空间展出，体现了艺术家专注于探索描绘及象征的本质，以及它被感知和理解的方式。奥培的人像作品具有极高的辨识度，例如其中公文包和人物看手机的姿态等熟悉的图形，同时也因精确捕捉某一瞬间而具有特定的瞬时性。奥培所描绘的每个行走中的都市通勤者在风格、表情、动作和配饰方面皆不相同。尽管他们行走时彼此靠近，却都深陷于自己的世界，似乎不受周围动静的影响。

## 《舞蹈 2 人像 1》

2022  
连续有声电脑动画、LED 屏幕  
200 × 100 cm

## 《舞蹈 2 人像 2》

2022  
连续有声电脑动画、LED 屏幕  
200 × 100 cm

## 《舞蹈 4 舞步 1》

2022  
乙烯基材料、铝质框架  
230 × 381 × 3.5 cm

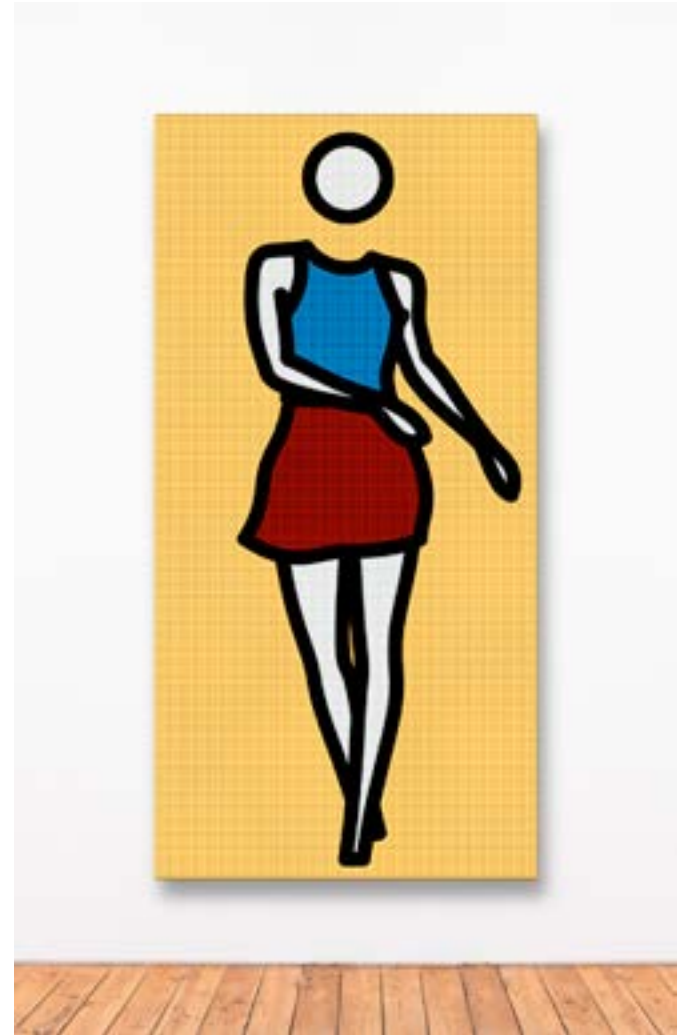
## 《公寓》

2021  
乙烯基  
尺寸可变

© Julian Opie. Courtesy Lisson Gallery

为了创作这一系列动态和静态的跳舞人像，朱利安·奥培邀请了四名舞者表演一组特定的舞蹈，舞步的灵感来自流行于社交媒体 Tik-Tok 上的舞步。这种节奏快速的舞蹈分别在 LED 屏幕和一件乙烯基作品中呈现。为配合舞蹈的动感，艺术家还委托了一位音乐人根据舞步，制作一首灵感来自千禧年初电子舞曲的循环配乐。

很少有艺术家能像朱利安·奥培那样始终如一地、真实生动地刻画现代世界。在《公寓》（2021）中，奥培通过极为简单的风格呈现都市的复杂性。作品中各个建筑的大小和尺寸不尽相同，错落的楼宇高度等细节浓缩了城市发展的节奏，拥有城市生活经历的人们会感到熟悉。就像他描绘的人像一样，奥培突出了每栋建筑的独特性，同时也强调了城市景观的同质性。



朱利安·奥培（Julian Opie），1958 年生于伦敦，目前生活工作于伦敦。在层出不穷的公共委托创作及国际博物馆展览中，奥培独特的艺术语言总是一眼就能被认出，反映他对对象的描绘和图像的理解。奥培始终探索最先进和最传统的技术，通过重新诠释日常生活中的词汇来探索事物。他的简洁风格唤起了我们对周围世界的视觉与空间体验。奥培受古典肖像画、埃及象形文字、日本木版画及公共标志、资讯板和交通标志的启发，将现代生活中纯粹的视觉语言与艺术史的基础元素联系起来。奥培的公共项目在世界各地展出，包括威尼斯（2022）；香港（2020）；上海（2019）；台北（2016）；伦敦（希斯罗机场 1 号航站楼，1998）等。其作品被众多艺术机构收藏，包括大英博物馆、纽约现代艺术博物馆、泰特美术馆、维多利亚与阿尔伯特博物馆、阿姆斯特丹市立博物馆等。

## 三千流明工作室、KiKi 建筑设计事务所 《雨》

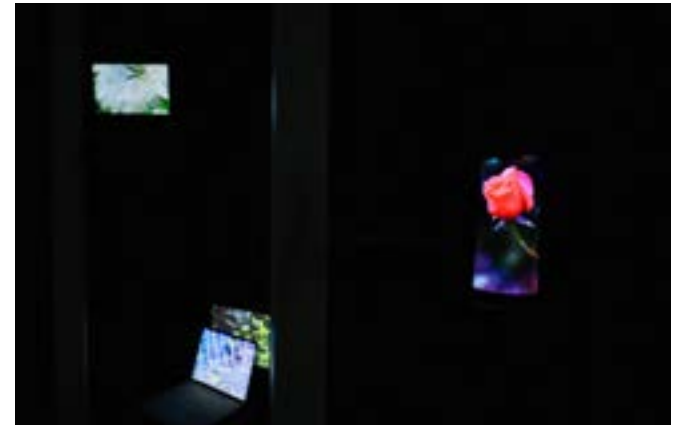
2023  
影像装置  
尺寸可变  
由联想与 UCCA Lab 委任

影像装置作品《雨》由空间装置与影像作品共同组成，由空间设计师关佳彦与跨界艺术家组成的三千流明工作室联合创作。作品呈现于展览第四章，代表着智能时代下，人们已经借助互联网与电子设备冲破物理的空间边界。信息、时间、地域、语言之间不再受既定框架的束缚，世界因此虚实相融。基于这一概念，设计师以 18 组联想代表性的产品作为创作材料，构建了一个具有悬浮感的超现实空间。深色环境中，显示屏散发出的“光”引导观众停留、穿行，如同漂浮于信息媒介之间，在交互与不确定中寻求一种熟悉的人文感知，这是过往时代不曾触及的体验。

屏幕将同步呈现三千流明工作室为展览特别创作的影像作品《雨》。观众将在 18 个联想产品的屏幕中看到来自不同时空内的“同一场雨”，以此隐喻当下万物互联的世界场景，蕴含着无法被移除的人文精神。艺术家从日常生活经验出发，以一种朴实无华的质感为观众展开凝结于技术时间中的自然画卷，使空间与影像共同形成了一个思辨的空间。现代科技加速人类发展，技术已成为连接“一切”的必然手段，世界因此变得平滑却又瞬息万变。今天，当我们漫步在这场技术之“雨”中，将会去向一个怎样的未来？

### 感谢联想为作品提供以下设备支持：

联想 YOGA 6 Pro  
联想 YOGA Pro  
联想 YOGA Air 32 一体机  
moto razr  
联想拯救者 Y900  
联想小新 Pro 13s  
联想小新 Pro 16  
联想天骄学习平板  
moto razr 40 ultra  
联想拯救者 Y9000P  
联想 ThinkPad X1 Yoga Gen1  
联想 Z5  
联想 ThinkBook PlusGen2  
联想 ThinkPad X1 Carbon Gen10  
联想 ThinkBook Plus Twist  
联想拯救者电竞手机 Pro  
联想 YOGA Air 14s

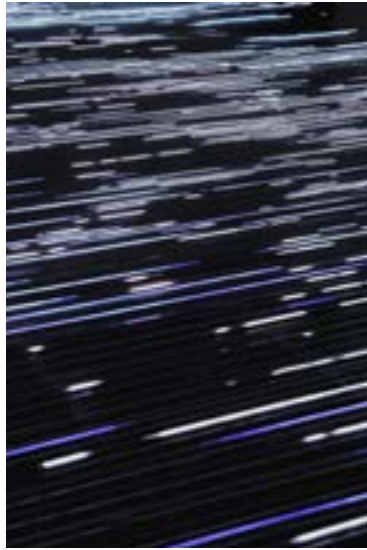


三千流明工作室，成立于 2015 年，工作室成员由当代艺术家与影视导演、设计师跨界联合组成。面向独立制片与新媒体影像装置创作，参与并制作多部艺术家影像作品，曾参与策划的重要展览与剧目包括：音乐剧《在那遥远的地方》媒体影像单元（海淀剧院，北京，2021）；贾樟柯“面MIAN”艺术展（Prada 荣宅，上海，2020）；Design Talk 设计思享会之青山周平建筑设计展（UCCA 尤伦斯当代艺术中心，北京，2018）；戏剧《狗还在叫》（中间美术馆，北京，2018）；第一届平遥国际电影展“让 - 皮埃尔·梅尔维尔百年诞辰回顾展”（平遥，2017）等。



刘佳玉  
《激流引力》（联想天津未来中心版）

2023  
有机玻璃、发光二极管、控制器  
尺寸可变



在人类文明发展的过程中，电子显示屏与投影机镜片已被视为天然的体感界面，亦是观看和读取信息的主要载体介质。艺术家刘佳玉此次的作品实践着重于通过工业光本身创造出的自然场域内的感知流动力。

艺术家将联想天津未来中心的展览空间，并置于一个虚拟世界的海平面内，定位并记录其地理坐标内的风速、风向，同时提取阳光照射在海平面上的分布，并在软件中将获取的反射图像来推算当地的风场和海浪光谱。耀斑的空间坐标和海面的斜率相对应，由此得到海浪斜率与光斑的分布。随后根据这些数据由 AIGC 生成视觉系统，并将其呈现在发光二极管和有机玻璃组成的雕塑上。最终，借由玻璃镜幕将海平面反射，在展厅中形成了一个完整的地平线，呈现出一个平静但充满能量的光影空间。

当每一位观众参与并沉浸于空间之中，沉浸感增强的同时也使得他们成为作品的一部分。空间成为虚拟世界和现实世界之间的一个端口，不断传递各种维度的反馈信息，扩展其可能性。

作品名《激流引力》由艺术家与 ChatGPT 讨论后生成命名。

刘佳玉，1990 年出生于辽宁，现工作生活于北京和伦敦。2014 年毕业于英国皇家艺术学院，同年组建刘佳玉工作室，致力于媒体艺术的创作实践与研究。大自然中的反射性促使她的创作一直在试图探讨人与自然之间的多重关系，探究人们观察自然的各种视角，探索数据源作为本质线索成为物件网络中的交流节点，在不同场域间互相穿梭、遭遇、排斥、渗透与融合。在不断更新的媒介下，使用装置作为输送与反馈的端口对虚拟场域与现实世界进行探讨，通过空间的拼贴与置换引起观众的行为反应与情感共鸣，这使得她的创作本身永远处于人们的“再创作”中。

柳迪  
《地球二号》

2023  
影像装置  
尺寸可变  
由联想与 UCCA Lab 委任

艺术家柳迪的最新力作《地球二号》，将在展览终章为观众带来一场前所未有的感官冒险。艺术家在此次创作中将艺术与文学深度融合，作品灵感源自被誉为“科幻圣经”之一的著作《银河系搭车客指南》，他将人类生存的地球虚构为一部超级计算机，并通过其代表性的新媒体视觉语言构建出这部计算机系统内神秘而奇幻的硅基世界。

展览通过 360°全包裹式的影像装置，邀请观众进入并触发互动装置，亲自开启一次进入未来的神奇旅程。在这个世界里，一个硅基生命正在以不可思议的形式诞生，它的发丝、皮肤、眼眸……每组模块的生成都以某种奇妙的联结与大自然一起生长着，共同构建出一个生机勃勃的理想世界。这段颇具神话色彩的科幻寓言故事，不仅是艺术家对未来的大胆猜想，亦是其对展览主题“从未来到未来”的深刻思考与回应。

“关于未来的一切问题都不是问题，它是持续不断的计算与演绎，我们将一直探索下去。”  
——柳迪



柳迪，1985 年出生于陕西，新媒体视觉艺术家、导演，毕业于中央美术学院。作品跨越摄影、影像与数字艺术。2010 年凭借“动物规则”（Animal Regulation）系列，荣获由 Lacoste 品牌颁发的 LACOSTE ELYSEE PRIZE 金奖。作品被瑞士爱丽舍摄影博物馆、中央美术学院美术馆、澳大利亚白兔美术馆收藏。2022 年作为视频导演受邀加入北京冬奥会开幕式主创团队，参与并制作了开幕式的《主席入场》环节。其个展包括：“顽固而持久的幻觉”（候鸟空间，德国柏林，2021）；“脱离传统智慧”（北京艺画廊（香港），中国香港，2017）。参与的群展包括：“超融体 2021 成都双年展”（成都，2021）；“重要的不是摄影：中央美术学院摄影纪程”（北京，2021）；“我这一代：中国青年艺术家”（橙县现代美术馆，美国，2014）。

## Fn 媒体实验室 《从天津卫到天津未》

2023  
影像装置  
3分22秒

《从天津卫到天津未》展现了一幅由艺术家与人工智能共同创作的新媒体艺术长卷。艺术家工作室 Fn 媒体实验室 AI 技术与艺术创作相融合，以天津的城市图景、经典文化符号为创作基础，通过与人工智能进行无间对话，共同绘制出一幅记录天津从近代到未来的数字版《清明上河图》。

长卷呈现了天津不同地标下的繁荣场景，漕运兴而天津起，码头兴旺，商贸殷盛，非遗百年老字号店铺门口人头攒动，金刚桥上车水马龙，伴水而生的天津市民矫健如燕，俯身入水……随着长卷的移动，画面的美术风格从经典的中国传统文人画转变到生动鲜活的天津年画。最终画面将聚焦联想天津未来中心，引领观众在虚拟的三维空间中展开对未来的联想。

作品的影音内容呈现于联想天津未来中心公共区域的大型中心装置 Smart Ring，装置由直径 15 至 17 米的三层环形屏幕构成，象征着洞悉未来的智慧之环。《从天津卫到天津未》于联想天津未来中心开幕之际献礼天津，欢迎观众来到未来中心，感受科技与艺术共创的魅力。

Fn 媒体实验室，于 2019 年在上海创立，由艺术家、研究者、导演、创意编程师、图像工作者组成的国际艺术创作团队组成。名称中的“Fn”取自电脑键盘中的功能键，是 Function（功能）的简写，意在探索艺术在公众视野和公共环境中的转译。团队专注于新媒体艺术的创作、展览制作，常以交互影像、沉浸空间、数据生成、机械装置等方式呈现。从概念到执行，创作伴随着软硬件系统的开发实践与创新尝试，团队同时关注数字创作工具本身的变革。



# 空间设计

## KiKi 建筑设计事务所 KiKi ARCHI

### 空间设计概念阐释：

数字文明闪耀于茫茫宇宙，塑造着全新的人类文明形态。KiKi 建筑设计事务所面向人类、电子设备与环境之间的尺度变化，将其内化为展览空间的设计逻辑。整个展厅以科技发展大事记作为基础时间动线，叙述了轴线上信息“边界”与“关系”的演变过程。

结合抽象的建筑元素，设计师在展览的五个章节中，通过独立展示空间、廊道、半开放体块的穿插，阐述了数字文明的发展历程。其中，独立展示空间以不同架构形式，分别呈现了与不同时代背景相呼应的艺术作品，以及联想品牌各代经典产品。而起到衔接作用的廊道，则将“格栅”作为统一的视觉语言，模拟“时空隧道”，串联起整个展览。在疏密程度、材料质感、互动方式的不断变化下，阵列的“格栅”由实入虚，表达着不同时代语境下的速度感、行为方式和精神状态。身处其间，人们可以回顾、前瞻、对望，收获新的思考与启示。

随着探索路径的不断向前，多维度与多视角的场景观感，覆盖着设计师对个体、生命和世界的体察，也最终迎来展览的尾声——码头。在这个沉静的空间里，真实的城市景观被进行“信息化”处理，描摹着河流、历经变迁的建筑缩影，仿佛预示着：在过去和未来的时光中，在不确定和难以言说的变革间，穿梭漫游于时间长廊的人们，无论是停驻与漫游，都能体会到“数字文明”、“自然”、“生活模式”演变下的自由与生机，在三者的平衡共生中，得以抵达突破想象边缘的未来。